

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
<p>Disciplina: IPA: improvisação</p>		<p>Período: Noturno</p>	<p>Currículo: 2019</p>		
<p>Docente: André Magela</p>		<p>Unidade Acadêmica: DEACE</p>			
<p>Pré-requisito: não há</p>			<p>Correquisito: não há</p>		
<p>C.H. Total: 72ha (66h)</p>	<p>C.H. Prática: 60</p>	<p>C. H. Teórica: 12</p>	<p>Grau: Bacharelado e Licenciatura</p>	<p>Ano: 2023 Semestre: 1º</p>	<p>Código CONTAC: Bach.: Lic.:</p>
<p>EMENTA</p>					
<p>Improvisação para a atuação cênica. Improvisação com e sem roteiro prévio. Imaginação e fantasia. Improvisação com utilização de instrumentos para potencializar a expressão do ator.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiência da improvisação com base nos jogos teatrais e em jogos dramáticos (<i>jeu dramatique</i>); • O contato como base da atuação; • Experiência de situações extra-cotidianas na cena; • Investigação de um corpo cênico expressivo; • Prática da contracena e a relação com parceiros de cena. 					
<p>OBJETIVOS</p>					
<ul style="list-style-type: none"> - Construir situações de contato de discentes com questões específicas da atuação teatral; - Proporcionar o contato dos discentes com elementos básicos de atuação e do ofício de pessoa do teatro; - Fomentar a sensibilização para o trabalho sobre si, característico da atuação. - Estabelecer contato com problemas e questões relativas à pedagogia da atuação - 					
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p>					
<ul style="list-style-type: none"> - O modo de pensar específico da atuação; - Procedimentos de trabalho e a disciplina na formação de atuentes; - O trabalho sobre si; - Trabalho individual e trabalho coletivo; - O teatro e o ofício da atuação; - Implicações políticas do trabalho em teatro. 					
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p>					

- Aulas corporais e presenciais práticas
- Discussões após cada sessão prática
- Leitura de textos em casa
- Ensaios em casa
- Composição de uma pequena cena intermediária e uma final, baseadas em improvisações

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua em todos os momentos de aula
- Realização de tarefas durante o processo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROOK, Peter. **A Porta Aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
 CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.
 KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
 LECOQ, Jacques. **O corpo poético – ma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
 OIDA, Yoshi. **Um Ator errante**. Beca: São Paulo, 1992.
 SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral**. Porto Alegre: Medicação, 2002.
 SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALSCHITZ, Jurij.. **Treinamento para sempre**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
 GROTOWSKI, Jerzy & FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
 LIMA, Tatiana da Motta. **Palavras praticadas - o percurso artístico de Jerzy Grotowski 1959-1974**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
 STANISLÁVSKI, Konstantín. **O trabalho do ator – diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. André Magela

Prof André Magela
 Coordenador do Curso